



Description

USK 10x10 à PARIS / 2018

En 2017, les villes du monde entier ont commencé à offrir 10x10, une série de 10 cours racontant les histoires de nos lieux. Cette initiative éducative a été lancée à l'occasion du 10e anniversaire de Urban Sketchers. Pour 2018, Urban Sketchers a un nouveau plan créatif d'ateliers à long terme.

In 2017, cities around the world began offering 10x10, a series of 10 courses telling the stories of our places. This education initiative was launched in celebration of the 10th anniversary of Urban Sketchers. For 2018, Urban Sketchers have a new creative plan of long term workshops.

Concept

Dessiner sur le vif en toutes saisons ! / *On location workshops for all seasons!*

Buts recherchés / Goals

1. Exprimer les histoires de votre ville de dessins en dessins;
2. Améliorer vos compétences en dessin;
3. Apprendre à sélectionner, cadrer et composer une histoire sur une page;
4. Comprendre comment dessiner et écrire dans le même temps peut avoir du sens pour le spectateur
5. Apprendre et partager en groupe permet d'explorer des pistes et d'élargir ses horizons

1. *Show stories from your city, one drawing at a time;*
2. *Improve your drawing skills;*
3. *Learn how to select, frame and design visual stories on a page;*
4. *Learn how writing and drawing can work together to communicate more to your audience;*
5. *Experience the advantages of group learning and seeing the many paths to success.*

Mots clefs / Key Words

Dessiner sur le vif; Écrire; Partager; Apprendre / *Sketch on location; Write; Share; Learn*

Localisation des Workshops : PARIS (dans la rue ou les musées)

La langue officielle est le français (anglais possible) .

PARIS. All the classes will happen on the street or in museums.

Official language will be French, but also English if necessary.

Cours : 10 cours de 3 heures chacun | Dimanche | 10H00>13H et/ou 14H00>17H

10 classes of 3 hours each. | Day of the week: Sunday | Time: 10:00>13:00 and/or 14:00>17:30

Cours ouverts à tous, débutants bienvenus / Courses open to all, beginners welcome

Planning prévisionnel Spring classes : d'avril à juin 2018

Minimum/maximum de participants : 8-15

Modalités d'inscription / Registration fee

9 & 10 cours [programme complet]: **300,00€** (30€/cours) le 10ème est gratuit.

De 5 to 8 cours : **35€/cours**

De 1 to 4 cours : **40€/cours**

9 & 10 classes [full course]: **300,00€** (30€/class) the 10th is free.

From 5 to 8 workshop : **35€/class**

From 1 to 4 workshop : **40€/class**

Inscriptions : questions sur le programme de Paris et inscriptions : contact@marionrivolier.fr

Contact email for more info and registration about the Paris Program: contact@marionrivolier.fr

SPRING USk Classes Back to basics ! Trouver son propre chemin pour raconter l'histoire d'un lieu urbain		Enseignant	Lieu
Mars 18 10>13:00	1- L'urban sketching, tout simplement	Marion Rivolier + Delphine Priollaud- Stoclet	Paris
Mars 18 14:30>17: 30	2- L'essence de l'observation	Marion Rivolier + Delphine Priollaud- Stoclet	Paris
Avril 15 14>17:00	3- Besoin d'espace ? La perspective sans prendre la fuite	Delphine Priollaud- Stoclet	Paris
Avril 22 14>17:00	4- Quand la lumière fait de l'ombre	Delphine Priollaud- Stoclet	Paris
Mai 6 14>17:00	5- Trames urbaines : la ville au fil du trait	Laurent Bailly + Marion Rivolier	Paris
Mai 13 14>17:00	6- De l'attitude à l'expression	Laurent Bailly	Paris
Mai 20 14>17:00	7- De l'individu en mouvement à la foule	Marion Rivolier	Paris
Mai 27 14>17:00	8- Un lieu en valeurs colorées	Marion Rivolier + Anne Carles	Paris
Juin 10 14>17:00	9- Arbres et végétation dans la ville, faire vibrer les contrastes colorés	Marion Rivolier + Anne Carles	Paris
Juin 24 14>17:00	10- Comment attraper le ciel ?	Marion Rivolier + Delphine Priollaud- Stoclet	Paris

SPRING USk Classes Back to basics ! Find your own way to tell an urban story		Instructor	Location
March 18 10>13:00 AM	1- Just Urban Sketching. <i>Go out of your comfort zone...for real ! It's raining, it's cold, I'm in the sun, there is a lot of people, cars, it's ugly... How to choose your subject and your point of view in every circumstance.</i>	Marion Rivolier + Delphine Priollaud- Stoclet	Paris
March 18 14:30>17: 30 PM	2- The essence of observation <i>Draw with intention and attention: the art of the composition to express an idea, a feeling, a desire</i>	Marion Rivolier + Delphine Priollaud- Stoclet	Paris
April 15 14>17:00 PM	3- Do you need some space? Perspective without fear. <i>Understanding the notion of depth: how the subject's planes connect with each other in succession</i>	Delphine Priollaud- Stoclet	Paris
April 22 14>17:00 PM	4- When light makes shadows. <i>Which light? Where does it come from? It gives the tone, the volume and the atmosphere. Not completely black or white! Values contrasts, grayness, object shadows, cast shadows</i>	Delphine Priollaud- Stoclet	Paris
May 6 14>17:00 PM	5- Urban textures: the city in a line. <i>Express a texture with lines: hatches, streaks, cross-hatches, dots, doodling, squiggles. Values of lines and economy of means</i>	Laurent Bailly + Marion Rivolier	Paris
May 13 14>17:00 PM	6- From attitude to expression. <i>How to express sitting or standing people, mostly static: line, shape, etc. How to quickly capture the attitude and the gesture of a body? From silhouette to small group: how to connect them? The expression of the face that reveals the person</i>	Laurent Bailly	Paris
May 20 14>17:00 PM	7- From moving people to the crowd. <i>How to express people in motion: line, shapes, how to quickly capture the posture, the movement, the corpulence, the general bearing of the person. How to express a small group in a place: how to only express what matters between the body and the space? How to express a moving crowd without describing each individual?</i>	Marion Rivolier	Paris
May 27 14>17:00 PM	8- A place as colored values. <i>Focus on values and try to understand how colored values can create depth and volume. Notice the light, follow the shapes of light and dark that you see.</i>	Marion Rivolier + Anne Carles	Paris
June 10 14>17:00 PM	9- Trees and vegetation in the city, make colored contrasts vibrate. <i>How to mix colors to create a range of green, from yellow to brawn Experiment with temperature contrasts, warm/cool, to reveal large trees shapes</i>	Marion Rivolier + Anne Carles	Paris
June 24 14>17:00 PM	10- Ho to reach the sky? <i>What happens when you add the color of the sky to your drawing? Explore the boundary between the sky and the buildings: the sky-line. Play with WARM AND COOL VALUES. How the sky and the reflection reveal the build space without describing it?</i>	Marion Rivolier + Delphine Priollaud- Stoclet	Paris

Carnet et matériel :

Nous insistons sur l'importance d'avoir **son carnet de stage, son carnet de projet** : prise de notes des explications, respecter la chronologie et le sens (choisi) du carnet, mettre sur le même plan les recherches et les dessins plus approfondis, etc. **Le carnet devient un projet en soi.**

Nous vous suggérons l'achat d'un carnet Moulin du Coq « voyage aquarelle » en 200g/m² en format paysage en A4 (recommandé) ou A5.

Nous vous proposons d'avoir avec vous l'essentiel :

- une boîte d'aquarelle avec 6 couleurs : jaune, vermillon, magenta, bleu azur, bleu outremer foncé, vert émeraude + 1 couleur au choix : *jaune de Naples ou Terre d'ombre brûlée ou indigo ou violet de cobalt ou vert Véronèse.*
- 1 feutre tubulaire 0,5 (0.3) microns et/ou un carbon ink pen Platinum avec encre noire
- 1 stylo bille noir
- 1 crayon graphite aquarellable (*Koh i nor 6B*)
- 1 pinceau à lavis moyen
- 1 colorbrush Pentel noir
- 1 bouteille d'eau pour peindre et 1 « grand » récipient.
- 1 chiffon

Sketchbook and supply list

*We insist on the importance of having his workbook, his project notebook: taking note of the explanations, respecting the chronology and meaning (chosen) of the notebook, putting on the same level the researches and the more in-depth drawings, etc. **The notebook becomes a project in itself.***

We suggest the purchase of a notebook Moulin du Coq "watercolor trip" in 200g / m² in landscape format in A4 (recommended) or A5.

- A4 watercolor sketchbook
- Black waterproof pen 0.1 and 0.5;
- watersoluble graphite pencils
- fountain pen / some Black waterproof pen
- Watercolor pan set with 6 colors : yellow, vermillon red, magenta, azul blue, ultramarine deep blue, Emerald green + one color at your choice : *Naples yellow or burnt umber or Blue Indigo or purple or Véronèse green.*
- watercolor brush medium
- colorbrush Pentel black
- Water + Leak proof plastic container / Rags

Enseignants / Instructors

Marion Rivolier – coordinatrice – (Paris)



Diplômée de l'ENSAD en 2000, Marion Rivolier est scénographe et peintre. Elle vit et travaille à Paris. Elle coordonne le cours de croquis 2ème année à l'école d'architecture de la ville et des territoires de Marne la Vallée. Elle travaille sur des scénographies de théâtre, d'expositions et de musées.

Lors d'un voyage en Russie, elle commence des carnets de notes, dessins, impressions pour restituer ensuite l'essence des lieux sous forme de décors de théâtre. Depuis ses carnets ne la quittent plus et gardent la trace de l'exceptionnel ou du quotidien. Elle travaille principalement à l'aquarelle. Elle se lance directement au pinceau sans esquisse préalable au crayon pour capter l'ambiance, les mouvements, la lumière et les gens. Chaque dessin est fait dans l'urgence comme si le sujet pouvait disparaître à chaque instant.

Elle contribue au blog Urban Sketchers Paris et au blog Urban Sketchers

blog: <http://marionrivolier.blogspot.fr/>

site : <http://marionrivolier.fr/>

Marion Rivolier is a scenographer (stage and set designer) and Fine Artist living and working in Paris, France. She is also responsible for the sketching program at the École d'architecture de la ville et des territoires in Marne-la-Vallée. Her work includes public and private exhibit and theater design. She received her degree in scenography in 2000 from the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris.

For over ten years now, Marion has also been painting and drawing outdoors. She has long painted bodies in motion, so when facing a landscape, she looks for the same dynamic given by its colors, its light or the inhabitants of the place. She paints in a hurry as if the subject could disappear at any moment. Urban vistas, interior spaces or characters are captured without prior sketch by broad brush-strokes of colors. Watercolor is unforgiving but she loves being surprised by water over moist paper or a pigment that dilutes too quickly. She contributes to the Urban Sketchers Paris blog and to the Urban Sketchers blog.



Delphine Priollaud-Stoclet (Perreux sur Marne)

Architecte DPLG (diplômée de l'école d'architecture de Paris-La Villette) et lauréate du concours d'assistant spécialisé d'enseignement artistique en Arts Plastiques, Delphine enseigne les arts plastiques et les arts appliqués dans diverses structures de formation.

Elle dirige et anime depuis 1998 l'Atelier de la Salamandre : un lieu de pédagogie active qui privilégie la relation individualisée en fonction du niveau, des souhaits et de la personnalité de chacun. Elle organise régulièrement des stages nomades « Carnet de voyage et urban sketching » pour peindre et dessiner les couleurs du monde et expose régulièrement ses peintures et carnets de voyage.

"Saisir la vie au fil d'une ligne ou d'une tache colorée, très loin ou en bas de chez moi... Mes carnets de voyage, essentiellement des encres ou des aquarelles, sont le point de départ de mes tableaux de voyage, réminiscences abstraites et mémoire des lieux parcourus ».

Elle est également l'auteur de :

L'Art du croquis sur le vif, l'Urban Sketching tout simplement, Emma Prot Editions.
Créez votre Carnet de voyage, Impressions nomades, aux Editions Créapassions.
Je dessine, l'Enfance de l'art, aux Editions Créapassions

Blog : <http://www.croquis-en-voyages.fr/blog>

Website (paintings) : <http://www.delphinepriollaud.com>

Flickr : <http://www.flickr.com/photos/68856807@N05/>

Delphine Priollaud-Stoclet graduated from National School of Architecture of Paris-La Villette (ENSAPLV) as an architect in 1998. She has founded her own school near Paris, L'Atelier de la Salamandre, and she teaches drawing, painting and fine arts. She also organizes workshops all around the world to teach and promote the art of urban sketching and creative tourism. She is the author of "Créez votre carnet de voyage, Impressions nomades (Create your travel Sketchbook) and "I draw" (March 2015) to explain to children how to draw (Créapassions edition).

Drawing the world to catch the line of life, very far away or close by home, is an important part of her life, and she is filling her sketchbooks principally using Chinese ink, watercolor or tempera. Besides drawing as another way to see the world, she loves painting huge abstract canvas as a memory of visited landscapes. She is a correspondent for the blog Paris Sketchers.

Laurent Bailly – (Vitry-sur-Seine)

Laurent Bailly est né en 1973 à Chartres où il grandit sous l'oeil des statues-colonnes du portail nord de la cathédrale, lesquelles exercent sur lui un attrait aussi formidable qu'inquiétant. Après ses études à Paris, il vit et travaille aujourd'hui à



Vitry sur Seine. Du croquis exécuté sur le vif qui capture un instant de réalité, à la narration en bande dessinée qui développe un récit excentrique, Laurent Bailly conjugue le dessin à toutes les vitesses et à tous les temps.

Diplômé des arts appliqués, à l'école Olivier de Serre, puis des Beaux-Arts de Paris, où il fut l'élève de Vladimir Velickovic, il se forge une identité avec la pratique du dessin comme outil d'expression, mais surtout comme instrument du regard, acquérant la conviction que le dessinateur est un témoin du vivant particulièrement perspicace, multipliant les points de vues.

Pour lui, le dessin est une re-création complexe du réel qui se situe quelque part entre mémoire et fantasme et combine des informations tant intellectuelles que sensorielles, une pratique qui puise dans le réel sans jamais s'y soumettre. C'est là, sur le seuil, que se tient le dessinateur, regardant des deux côtés à la fois, tel un Janus facétieux.

Il en va de même concernant ses influences dont on peut dire qu'elles procèdent d'un double intérêt pour les arts plastiques et une forme de culture dite «populaire». En suivant une logique de l'entre-deux, du combinatoire, de la rencontre, Laurent Bailly cherche à créer un terrain propice à la narration. Le dessin envisagé comme une situation qui porte en elle la rémanence de ce qui l'engendra et introduit ce qui sera.

site : <http://www.laurentbaillyillustration.com/>

Laurent Bailly graduated from ENSB-A Paris fine arts school in 2001, and works as an illustrator in Vitry sur Seine.

He also teaches drawing in architecture university of Marne la Vallée EAVT, conducts several classes about drawing for non professional people and organizes many workshops.

He's interested about narrative drawing and the strategy that results from it.

Anne Carles – (Paris)



Diplômée en architecture de l'Ecole Nationale d'Architecture de Paris et en scénographie de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Anne Carles exerce sa profession de scénographe et de muséographe à Paris depuis 1996, après avoir créé des costumes de scène pour divers opéras européens.

Actuellement, au sein de sa société Arc-en-Scène, elle réalise la scénographie d'expositions permanentes en France pour des musées d'art ou des centres d'interprétation.

Depuis 6 ans, elle est en charge de l'enseignement du dessin d'observation de l'espace et de la perspective aux Ateliers du Carrousel, au sein du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Elle travaille la représentation de l'espace, la perspective en utilisant les mines de plomb ou l'encre de chine. Elle utilise aussi l'aquarelle, soit en structure colorée soit en rehaut. Ses dessins sont toujours réalisés sur le vif en extérieur ou en intérieur.

Graduated in architecture from the National School of Architecture of Paris and in scenography of the National School of Theater Arts and Techniques, Anne Carles has been working as a scenographer and museographer in Paris since 1996, after having created costumes for stage for various European operas.

Currently, within her company Arc-en-Scène, she realizes the scenography of permanent exhibitions in France for art museums or interpretation centers.

She is in charge of teaching space observation drawing and perspective at Ateliers du Carrousel, in the Musée des Arts Décoratifs in Paris.

She works the representation of space, perspective using lead mines or Indian ink. She also uses watercolor, either in colored structure or in highlights. His drawings are always made on the spot outdoors or indoors.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Back to basics !

Trouver son propre chemin pour raconter l'histoire d'un lieu urbain

Back to basics ! Find your own way to tell an urban story

Cours 1 L'urban sketching, tout simplement

[Marion Rivolier et Delphine Priollaud-Stoclet – lieu à définir / Paris]

- > Quitter la zone de confort... pour de vrai ! Il pleut, il fait froid, je suis au soleil, il y a des gens, des voitures, c'est moche... Comment choisir son sujet et son point de vue en toutes circonstances.
- > Dédramatiser l'acte de dessiner « en public » : savoir se rendre invisible, tisser des liens, s'ouvrir au monde.
- > Quel matériel ? Les bons outils, le kit de survie et les petits trucs qui font toute la différence.
- > Les règles du jeu pour s'amuser : explorer, expérimenter, ne pas avoir peur de rater, ne pas reprendre ses dessins a posteriori, privilégier le « faire » et l'instant présent, noter ses progrès plutôt que le résultat.



Workshop 1 Just Urban Sketching

[Marion Rivolier & Delphine Priollaud-Stoclet – location to define / Paris]

- > Go out of your comfort zone...for real ! It's raining, it's cold, I'm in the sun, there is a lot of people, cars, it's ugly... How to choose your subject and your point of view in every circumstance.
- > "De-dramatize" the act of drawing "in public": to know how to make oneself invisible, to forge links, to open oneself to the world.

- > *What about supplies ? The good tools, the survival kit and the small tricks that make all the difference*
- > *The rules of the game to have fun : explore, experiment, don't worry about mistakes, don't draw over what you've done already, put the emphasis on "doing" and being in the moment, note your progress rather than the result.*

Cours 2 L'essence de l'observation

[Marion Rivolier et Delphine Priollaud-Stoclet – rue Mouffetard ou Butte aux Cailles / Paris]

- > Dessiner avec intention et attention : l'art de la composition au service de l'expression d'une idée, d'un sentiment, d'un désir.
- > Préliminaires graphiques : s'imprégner, absorber, entrer en vibrations. Écrire pour dessiner, explorer pour créer, questionner, quitter la surface de l'objet pour mettre à jour le sujet.
- > Poser le cadre et mettre en scène son histoire avec style : installer des limites, sortir du cadre, cadres de circonstances, cadrages insolites.
- > Dessiner autrement : par le vide, comme une écriture, comme une respiration, avec une vision globale et créative.



Workshop 2 The essence of observation

[Marion Rivolier & Delphine Priollaud-Stoclet – rue Mouffetard or Butte aux Cailles / Paris]

- > *Draw with intention and attention: the art of the composition to express an idea, a feeling, a desire*
- > *Graphic preliminaries: to soak up, to absorb, to find vibrations. To write to draw, to explore to create, to ask, leave the surface of the object to reveal the subject.*
- > *Frame and stage your story with style: set the limits, get out of the frame, use the circumstantial frames, unusual frames.*
- > *Other ways to draw: by negative space, like writing, like breath, with a global and creative vision*

Cours 3 Besoin d'espace? La perspective sans prendre la fuite

[Delphine Priollaud-Stoclet – Palais Royal / Paris 1]

- > Comprendre la notion de profondeur en étudiant comment les plans du sujet se connectent entre eux en se succédant.
- > Prendre conscience de son positionnement dans l'espace pour représenter mon point de vue : ma hauteur, la direction de mon regard et la distance à laquelle je me trouve par rapport au sujet.
- > La perspective qui part dans tous les sens : astuces pour s'en sortir en toutes circonstances. Sujets biscornus, terrains en pente, grosse fatigue...



Workshop 3 Do you need some space? Perspective without fear.

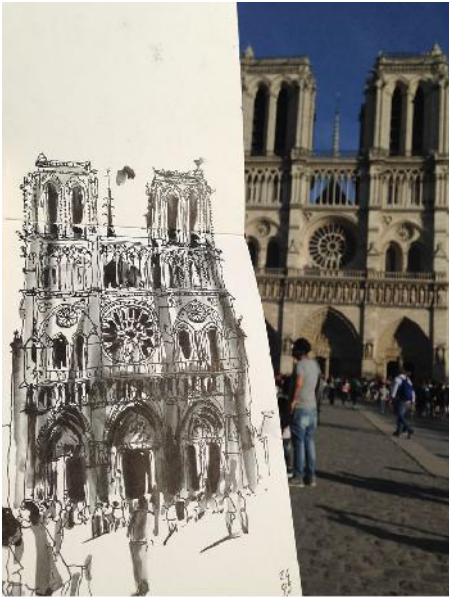
[Delphine Priollaud-Stoclet – Palais Royal / Paris 1]

- > Understanding the notion of depth: how the subject's planes connect with each other in succession
- > Become aware of its position in space to represent your point of view: your height, the direction of your gaze and your distance from the subject.
- > Perspective goes in many directions: some tricks to succeed in every circumstance.

Cours 4 Quand la lumière fait de l'ombre

[Delphine Priollaud-Stoclet – lieu à définir / Paris]

- > Quelle lumière ? d'où vient-elle ? Elle donne le ton, le relief et l'ambiance.
- > Ni tout noir, ni tout blanc ! Contrastes de valeurs, grisailles, ombres propres, ombres projetées.
- > Le pouvoir expressif des ombres portées : savoir les repérer, exploiter leur haut potentiel graphique.
- > L'art du croquis en noir, gris et blanc : l'encre et le graphite.



Workshop 4 When light makes shadows

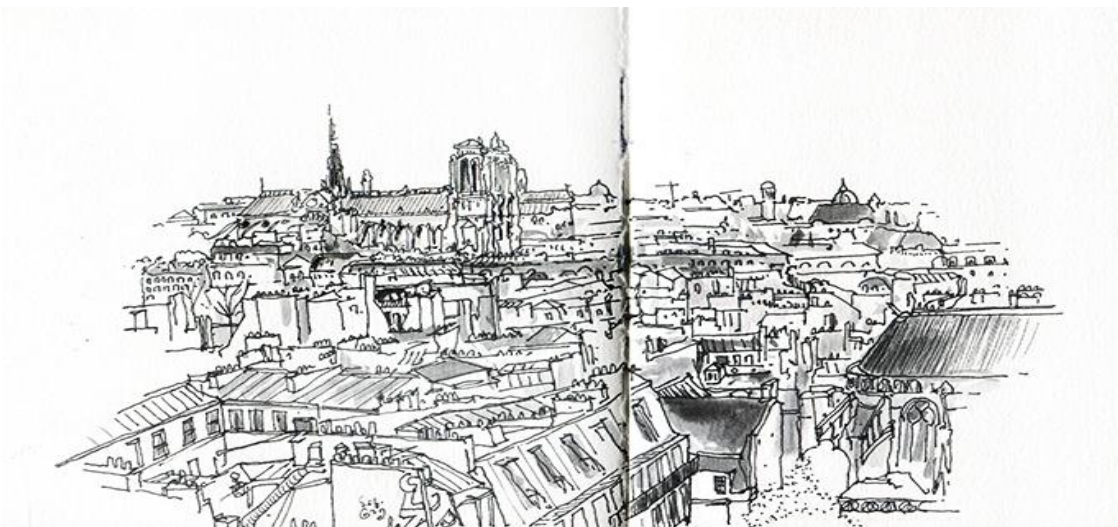
[Delphine Priollaud-Stoclet – location to define / Paris]

- > Which light? Where does it come from? It gives the tone, the volume and the atmosphere.
- > Not completely black or white! Values contrasts, grayness, object shadows, cast shadows
- > The expressive power of the cast shadows: how to notice and recognize them, to exploit their high graphic potential
- > The art of the black and white sketch: ink and the graphite

Cours 5 Trames urbaines : la ville au fil du trait

[Laurent Bailly + Marion Rivolier – L'Île aux Cygnes / Paris 16]

- > Exprimer une texture au trait : hachures, stries, contre-hachures, points, doodling, gribouillis...
- > Valeurs de traits et économie de moyens.
- > A chaque trame son volume, son espace, sa texture.



Workshop 5 Urban textures: the city in a line

[Laurent Bailly + Marion Rivolier – L'Île aux Cygnes / Paris 16]

- > Express a texture with lines: hatches, streaks, cross-hatches, dots, doodling, squiggles
- > Values of lines and economy of means
- > To each technique its volume, its space, its texture

Cours 6 De l'attitude à l'expression

[Laurent Bailly – Delaville café / Paris]

- > Expression de la silhouette assise ou debout, plutôt statique : trait, masse, ligne continue, etc.
- > Comment capturer rapidement l'expression générale d'un corps ?
- > De la silhouette au petit groupe : comment relier plusieurs personnages entre eux ? Comment les faire vivre ensemble et non les traiter chacun séparément ? Quel élément va leur donner une certaine individualité ?
- > L'expression du visage qui donne à voir l'individu



Workshop 6 From attitude to expression

[Laurent Bailly – Delaville café / Paris]

- > How to express sitting or standing people, mostly static: line, shape, etc. How to quickly capture the attitude and the gesture of a body?
- > From silhouette to small group: how to connect them?
- > The expression of the face that reveals the person

Cours 7 De l'individu en mouvement à la foule

[Marion Rivolier – esplanade du Louvre / Paris 1]

- > Travail de l'expression de la silhouette en mouvement : au trait, en masse, capturer rapidement l'attitude, le mouvement, la corpulence, l'expression générale du personnage
- > Exprimer un petit groupe dans un lieu : comment ne dire que l'essentiel entre les corps et l'espace ?
- > Exprimer une foule : comment exprimer une foule en mouvement sans décrire chacun des individus ?



Workshop 7 From moving people to the crowd

[Laurent Bailly – esplanade du Louvre / Paris 1]

- > How to express people in motion: line, shapes, how to quickly capture the posture, the movement, the corpulence, the general bearing of the person
- > How to express a small group in a place: how to only express what matters between the body and the space?
- > How to express a moving crowd without describing each individual?

Cours 8 Un lieu en valeurs colorées

[Marion Rivolier + Anne Carles – quartier du 13ème (BnF, les Docks, etc) / Paris 13]

En se focalisant sur les valeurs, nous essaierons de comprendre comment les valeurs colorées peuvent créer profondeur et volume. En plissant les yeux, on ne s'attache plus aux détails et on ne retient que l'essentiel des formes et des valeurs.

- > Créer ensemble des couleurs d'ombre sans noir
- > Du clair au foncé : par quoi on commence?
- > On analyse et décompose le lieu en trois plans successifs et on les exprime en couleurs chaudes et froides, du clair au foncé
- > On termine par un grand dessin en valeurs chaudes et froides tout en continuant à exprimer les plans successifs



Workshop 8 A place as colored values

[Marion Rivolier + Anne Carles – quartier of the 13ème (BnF, les Docks, etc) / Paris 13]

Focus on values and try to understand how colored values can create depth and volume. Notice the light, follow the shapes of light and dark that you see. To help you, you can squint your eyes: suddenly, you will see strong contrasts of light and dark shapes. With this trick, you forget details and you only focus on the essentials of your subject.

- > Create together dark colors without black from the light to the dark : where do we start?
- > Identify different planes in our urban landscape : a foreground, a middle ground and a background.
- > Express in warm and cool colors, from light to dark.
- > Paint a larger drawing to express your subject in warm and cool values. Be careful of the different planes of the space. Don't draw everything, focus on suggesting the depth of the place.

Cours 9 Arbres et végétation dans la ville, faire vibrer les contrastes colorés

[Marion Rivolier + Anne Carles – parc des Buttes Chaumont ou bord de Seine / Paris]

- > Apprendre à mélanger ses couleurs et créer une gamme de verts, du jaune au brun !
- > Expérimenter les contrastes de température, chaud/froid pour donner à voir des grandes masses arborées
- > Expérimenter les contrastes de complémentaires pour créer du volume
- > Peindre avec le vide pour ne dire que l'essentiel



Workshop 7 Trees and vegetation in the city, make colored contrasts vibrate
 [Marion Rivolier + Anne Carles – parc des Buttes Chaumont ou bord de Seine / Paris]

- > How to mix colors to create a range of green, from yellow to brown
- > Experiment with temperature contrasts, warm/cool, to reveal large trees shapes
- > Experiment with colored contrasts to create volume
- > Painting with negative space to reveal the essential

Cours 10 Comment attraper le ciel ?

[Marion Rivolier et Delphine Priollaud-Stoclet – esplanade de la Défense / Paris]

- > Exprimer la limite entre le ciel et la ville. Quelle place donne-t-on au ciel ? Choix de composition et de format.
- > Identifier et rechercher (créer des mélanges) les couleurs et les valeurs du ciel
- > Comment le ciel et ses reflets révèlent l'espace constructif sans le décrire ?



Workshop 10 How to reach the sky?

[Marion Rivolier + Delphine Priollaud-Stoclet – esplanade de la Défense / Paris]

- > What happens when you add the color of the sky to your drawing?
- > Explore the boundary between the sky and the buildings: the sky-line. We will reveal the line between the sky and the buildings by working IN NEGATIVE SPACE. We will use only one dark color to express the skyline and the clouds.
- > Play with WARM AND COOL VALUES. The values are the key to understand the volume, they allow you to create contrasts. Why will we play with temperature contrasts? Because they accentuate depth and volume. So, you will choose a cool light color and a warm dark color.
- > How the sky and the reflection reveal the build space without describing it?