



# L'Atelier de la Salamandre

Delphine Priollaud-Stoclet

## FORMATIONS



L'Atelier de la Salamandre  
43 boulevard Chilpéric 77500 Chelles  
Tél. 01 60 08 97 88  
Mobile : 06 64 28 14 97 (Delphine)  
Email : [delphine.priollaud@gmail.com](mailto:delphine.priollaud@gmail.com)  
[atelier-salamandre.net](http://atelier-salamandre.net)

Siret n°420 304 826 00050-APE 8552Z  
Agrément formation professionnelle n°11770404677



# L'Atelier de la Salamandre

## UN CONCEPT

L'Atelier de la Salamandre est un lieu ouvert, à dimension humaine, avec une pédagogie active favorisant la liberté créatrice et l'expérimentation plastique et technique.

### UNE PEDAGOGIE D'ATELIER

Delphine Priollaud-Stoclet considère chaque stagiaire par rapport à son projet, ses attentes, sa progression, ses contraintes.

Pas d'enseignement standardisé ni de modèle unique : l'Atelier de la Salamandre défend le *tout à la carte* pour que chacun puisse révéler et explorer son identité créative.

Les formations sont dispensées en petits groupes de 6 stagiaires maximum. Chacun bénéficie des savoirs dispensés, même dans un autre domaine que le sien, dans la tradition des enseignements d'ateliers et de l'apprentissage en compagnonnage.

### FLEXIBILITE ET LIBERTE

Pas de plannings pré-établis : les formations s'effectuent à la carte en fonction des disponibilités personnelles et professionnelles des stagiaires.

Les programmes de formation sont modulables pour s'adapter parfaitement aux objectifs de chacun.

Delphine Priollaud-Stoclet est certifiée «expert» par l'ICPF-PSI. Ce certificat est reconnu par le CNEFOP comme satisfaisant au décret du 30 juin 2015.



Pour obtenir la qualité en prestation de service intellectuel, le professionnalisme de l'intervenant est essentiel. L'ICPF & PSI est un organisme de certification des professionnels de la formation et du conseil :

- \* Il délivre un certificat qualité qui atteste de leur capacité à satisfaire les exigences des clients.
- \* Il permet de faire reconnaître les professionnels, personnes physiques, selon un référentiel en 8 critères conforme aux normes ISO et AFNOR pertinentes.

*Cette certification atteste des qualités de Delphine Priollaud-Stoclet au niveau «Expert» en tant que Formatrice et Ingénieur en formation en garantissant son engagement dans une démarche qualité.*

*Elle valide son expertise dans ces domaines : Pédagogie des arts plastiques, Beaux-Arts, Arts graphiques, Peinture décorative et patines.*

Delphine Priollaud-Stoclet est diplômée en Architecture (DPLG) et lauréate du concours d'assistant spécialisé d'enseignement artistique en Arts Plastiques.

Elle dirige et anime depuis 1998 l'Atelier de la Salamandre : un lieu de pédagogie active qui privilégie la relation individualisée en fonction du niveau, des souhaits et de la personnalité de chacun.

Elle organise régulièrement des stages nomades « Carnet de voyage » pour peindre et dessiner les couleurs du monde et expose régulièrement ses peintures et carnets.

Elle est également l'auteure de :

**Créez votre Carnet de voyage**, Impressions nomades, Editions Créapassions.

**Je dessine, l'Enfance de l'art**, Editions Créapassions.

**L'Art du croquis sur le vif, l'Urban Sketching tout simplement**, Emma Prot Editions.

**Cité Sanpo**, Akinomé.



# L'Atelier de la Salamandre

## VOTRE PROJET



Les formations de l'Atelier de la Salamandre sont répertoriées dans le catalogue du CARIF et régulièrement mises à jour.

Elles sont consultables sur le site [defi-metiers.fr](http://defi-metiers.fr)

DOKELIO Ile-de-France assure une large visibilité de l'offre de formation via [www.defi-metiers.fr](http://www.defi-metiers.fr), sur les portails nationaux [www.orientation-pour-tous.fr](http://www.orientation-pour-tous.fr), [www.intercariforef.org](http://www.intercariforef.org), [www.alternance.emploi.gouv.fr](http://www.alternance.emploi.gouv.fr) et [www.labonneformation.pole-emploi.fr](http://www.labonneformation.pole-emploi.fr), ainsi que sur les systèmes d'information de Pôle emploi et des missions locales.

Défi métiers, dans le cadre du projet DOKELIO Ile-de-France, a pour mission de faciliter l'accès à l'offre de formation et à la qualification ainsi qu'à en promouvoir l'égalité d'accès.

L'Atelier de la Salamandre est inscrit sur le Datadock, prouvant ainsi la démarche qualité dans laquelle Delphine Priollaud-Stoclet s'est engagée en qualité de formatrice.

Identifiant DATADOCK : 0006770 (PRIOLLAUD Delphine)



### VOTRE PROFIL

Changer de v(o)ie, se reconvertir, se perfectionner, s'épanouir ?

Apprenez à la carte un métier-passion dans un atelier d'artiste avec un accompagnement personnalisé.

Formations ouvertes à tous types de publics.

En situation de handicap ? Parlons-en pour envisager ensemble un accompagnement dédié adapté.

### Qualités requises :

Motivation, curiosité, goût pour la culture artistique ou la décoration, persévérance, créativité.

**Vous êtes demandeur d'emploi :** Votre formation pourra être prise en charge par Pôle Emploi dans le cadre de l'AIF ou de tout autre dispositif validé par Pôle Emploi.

Prenez rendez-vous avec votre conseiller Pôle Emploi. *L'Atelier de la Salamandre est conventionné Kairos.*

**Vous êtes salarié :** Vous cotisez à l'OPCO qui dépend de votre secteur d'activité. Celui-ci pourra sous certaines conditions financer tout ou partie de votre formation. Renseignez-vous auprès de votre DRH.

*Certaines entreprises prennent en charge vos frais de formation dans le cadre de plans de formation ou de dispositions particulières liées à un plan de départ.*

**Vous êtes travailleur indépendant ou micro-entrepreneur :** Le FIF-PL ou l'AGEFICE pourra prendre en charge tout ou partie de votre formation après examen de votre demande.

*Une fiche de synthèse sur les financements possibles selon votre cas est disponible sur [atelier-salamandre.net](http://atelier-salamandre.net)*

**Des facilités de paiement sont accordées sur demande pour les financements personnels.**





# L'Atelier de la Salamandre

## PÉDAGOGIE DES ARTS PLASTIQUES



### OBJECTIFS

Vous avez en main tous les outils pour animer des ateliers d'arts plastiques et d'arts visuels.

Vous vous adaptez à votre public et lui proposez des clés pertinentes pour développer sa créativité et le rendre autonome.

Vous savez transmettre des connaissances en arts plastiques et concevoir des propositions pédagogiques.

Vous dispensez des enseignements variés, exigeants et pertinents.

Vous savez évaluer vos élèves et les mettre dans une logique de progression.

### VOTRE PROFIL

Vous êtes dynamique, curieux et cultivé.

Vous aimez transmettre vos connaissances et vous avez un contact sympathique.

Vous êtes attentif et rigoureux. Vous savez créer une bonne atmosphère de travail.

### MÉTIERS VISÉS

Professeur d'arts plastiques, dessin, peinture (dans votre structure ou comme intervenant).

Animateur spécialisé en arts plastiques.

### PERFECTIONNEMENT ET SPECIALISATION

Pour les enseignants (professeurs des écoles), animateurs, personnels soignants etc. souhaitant acquérir une spécialisation pédagogique en arts visuels.

### Prérequis

Vous êtes diplômé.e d'une école d'art, d'arts appliqués ou d'architecture. Un questionnaire de motivation est exigé.

*Les candidats autodidactes avec une bonne pratique peuvent postuler pour la formation en incluant le module de remise à niveau en dessin.*

### Modalités de recrutement

Entretien individuel pour diagnostiquer les besoins en formation en amont de chaque action de formation. Une analyse du parcours du postulant est effectuée pour déterminer le niveau actuel, les besoins, les objectifs attendus, pour définir un parcours de formation pertinent et efficace.

### Moyens pédagogiques et techniques

Vous disposez de toutes les ressources d'un atelier (matériel, tables, chevalets...), d'un accès internet haut-débit, d'une bibliothèque en libre service et de nombreuses ressources pédagogiques. Un support de stage est remis à chaque stagiaire. Les groupes sont limités à 6 stagiaires. L'interdisciplinarité favorise une pédagogie d'atelier et des échanges constructifs entre stagiaires.

### Validation

La validation des acquis est effectuée de manière continue durant la formation (études de cas, mises en situation réelle, cas concrets, QCM...). Le journal de stage est régulièrement contrôlé. Une attestation de formation est remise à l'issue de la formation.



# L'Atelier de la Salamandre

Créer et animer un atelier  
Module Pédagogie



- **Enseigner, une démarche de transmission**

Elaborer une consigne juste pour Accompagner avec sens et pertinence l'élève dans sa démarche. Proposer sans imposer. Savoir définir un objectif, une intention pédagogique.

La technique, quel statut ?

Le concept d'erreur positive.

Technique et créativité : une relation ambiguë.

- **Artiste ou pédagogue ?**

Apprendre à dissocier pratique personnelle et enseignement. Savoir poser les limites.

Enrichir son enseignement grâce à sa démarche d'artiste sans contraindre l'élève.

- **Arts visuels, l'éducation de la pensée, du regard et de la main**

Penser la question du «beau dessin».

Les fondamentaux du dessin en action.

Etudier les différentes actions de transformation d'une image, d'un objet, d'une matière avec les 4 opérations plastiques de base.

- **Apprendre comment solliciter chaque public spécifique et accrocher son intérêt**

Analyser les attentes de chaque élève.

Concevoir une proposition d'atelier pertinente et motivante : consignes de savoir-faire, consigne créative.

Repérer et éviter les consignes de simple imitation.

Adapter son langage à chaque public.

Les dispositifs pédagogique.

Le cours théorique et l'art de la démonstration.

Du concept plastique à la réalisation de l'œuvre : la problématique du sens, présenter clairement une proposition sans imposer son point de vue à l'élève.

Mener une évaluation.

- **Elaborer un projet pédagogique en arts plastiques**

Conception du projet : objectifs, moyens, mise en œuvre, liens avec un projet d'établissement ou d'association.

- **Composer une bibliothèque de sujets**

Elaboration d'une série de consignes à réinvestir et moduler selon des objectifs pédagogiques clairement définis.

Utiliser les principaux courants artistiques comme source d'inspiration sans plagier.

- **Accompagnement et gestion du groupe**

La dynamique de groupe : la mettre en marche et l'entretenir. Les clés pour bien communiquer selon les différents profils de personnalités. Les bases de la CNV.

Savoir repérer les éléments moteurs et les perturbateurs.

Poser le cadre.

Conjuguer l'individuel et le collectif.

Savoir se positionner à la bonne distance, trouver sa place.

- **Création d'entreprise et communication**

Définir en conscience ses choix professionnels.

Choisir la structure juridique la plus adaptée.

Communication papier et internet : site, blog, réseau.

Structurer son réseau et fidéliser sa clientèle.

- **L'Atelier en pratique**

Mobilier et matériel.

Documentation.

Organisation de l'espace.

Charges de fonctionnement.

Constituer un book d'atelier et montage d'exposition de travaux d'élèves.

**Durée :** de 49 heures (7 jours) à 84 heures (12 jours)

**Tarif :** de 1350 € à 2300 €. Devis et étude personnalisés sur demande.

Le programme et la durée de la formation sont pensés selon le profil de chaque stagiaire.

**Entrée en formation toute l'année, à la carte.**





# L'Atelier de la Salamandre

Créer et animer un atelier  
Remise à niveau Fondamentaux



- **Observer**

Découvrir une vision globale.  
Aller à l'essentiel.  
Dessiner comme on parle.

- **Composer**

Choisir en conscience son point de vue.  
L'importance du cadrage.  
L'équilibre des pleins et des vides.  
Respirations et circulations.

- **Valeurs**

Tonalités, ombres et lumières.  
Définition des contrastes.

- **L'espace**

La notion de profondeur et de succession des plans.  
La perspective en questions.  
Comment se positionner dans l'espace pour dessiner juste.

- **La couleur**

Théorie et vocabulaire de la couleur.  
Mélanges et nuanciers personnels.  
Couleur et contrastes / Couleur et espace.  
Le travail des ombres et des gris colorés.

- **Dessiner sur le vif / Le carnet de voyage**

Observer rapidement  
Saisir une atmosphère, un mouvement avec une économie de gestes et de moyens.  
Techniques de rendus rapides : aquarelle, feutres, crayons de couleur, graphisme.

- **Moyens d'expression**

La douceur des pastels tendres et le velouté des craies grasses.  
Transparences et fusions à l'aquarelle.

Gestes picturaux en peinture (huile et acrylique).

Techniques mixtes : craies grasses, encres colorées, crayons cires, feutres et crayons de couleurs pour une approche vive, colorée, spontanée et contemporaine des médiums habituellement réservés aux enfants.

- **La créativité**

Définition et processus.  
Faire émerger une pensée différente et latérale.  
Le concept de sérendipité.  
Explorer de nouveaux territoires sans craindre de se tromper.  
Le concept d'erreur positive.  
Démarche de projet.

**MODULE PRÉPARATOIRE AU MODULE PÉDAGOGIE.**  
**LE MODULE PÉDAGOGIE EST INDISSOCIABLE.**

Durée (Remise à niveau fondamentaux + Pédagogie) : de 105 heures (15 jours) à 294 heures (42 jours)

Tarif : de 2800 € à 7790 €. Devis personnalisé sur demande.

Le programme et la durée de la formation sont pensés selon le profil de chaque stagiaire. Matériel inclus (sauf supports et certains éléments de broserie et consommables).

Entrée en formation toute l'année, à la carte.





# L'Atelier de la Salamandre

## DESSIN, PEINTURE, DÉMARCHE CRÉATIVE



6

### OBJECTIFS

Vous comprenez les fondamentaux du langage plastiques et connaissez les principaux moyens d'expression.  
Vous avez un point de vue et une intention plastique.  
Vous entamez une recherche personnelle avec du sens.  
Vous utilisez la technique comme un outil au service de votre sensibilité et de votre créativité, non comme une finalité.  
Vous constituez un book de travaux personnels.

### VOTRE PROFIL

Vous êtes créatif et curieux, ouvert aux pratiques actuelles.  
Vous désirez voir autrement, remettre en jeu vos certitudes et vous confronter à d'autres points de vue.

### MÉTIERS VISÉS

Plasticien, peintre.  
Professeur d'arts plastiques.

### PERFECTIONNEMENT ET SPECIALISATION

Pour les artistes en quête d'inspirations nouvelles et de projets, pour les graphistes, illustrateurs etc. désirant mettre à niveau leurs connaissances, pour les personnes souhaitant intégrer une école d'art.

### Pré-requis

Un questionnaire de motivation est exigé.

### Modalités de recrutement

Entretien individuel pour diagnostiquer les besoins en formation en amont de chaque action de formation. Une analyse du parcours du postulant est effectuée pour déterminer le niveau actuel, les besoins, les objectifs attendus, pour définir un parcours de formation pertinent et efficace.

### Moyens pédagogiques et techniques

Vous disposez de toutes les ressources d'un atelier (matériel, tables, chevalets...), d'un accès internet haut-débit, d'une bibliothèque en libre service et de nombreuses ressources pédagogiques. Un support de stage est remis à chaque stagiaire. Les groupes sont limités à 6 stagiaires. L'interdisciplinarité favorise une pédagogie d'atelier et des échanges constructifs entre stagiaires.

### Validation

La validation des acquis est effectuée de manière continue durant la formation (sujets d'arts plastiques, recherches, dispositifs pédagogiques variés...). Le journal de stage est régulièrement contrôlé. Une attestation de formation est remise à l'issue de la formation.



# L'Atelier de la Salamandre

Dessin, peinture  
Démarche créative



## RETOUR SUR LES FONDAMENTAUX

### • Observer

Découvrir une vision globale. Aller à l'essentiel.  
Dessiner comme on parle. Le croquis sur le vif.

### • Composer

Choisir en conscience son point de vue.  
L'importance du cadrage.  
L'équilibre des pleins et des vides.  
Respirations et circulations.

### • Valeurs

Tonalités, ombres et lumières.  
Définition des contrastes.

### • L'espace

La notion de profondeur.  
Comment se positionner dans l'espace pour dessiner juste.

### • La couleur

Théorie appliquée de la couleur  
Définir une couleur autrement que par sa teinte.  
Relations colorées : autour des contrastes.

### • Le travail des fonds

Articulation Fond/Forme.  
La problématique du sujet.  
Contrastes, mises en valeur, mises en scène.

### • Le sujet de l'objet : des thématiques à réinventer

Le beau et le banal, en prise avec le réel : études documentaires, animer la nature morte, sujets du quotidien, carnets de vie et de voyages.  
Paysages et territoires, l'espace du monde.  
Expressions libres.

## RENOUVELER SA TECHNIQUE

### • Moyens d'expressions, modes d'emploi

Techniques sèches monochromes : crayons, fusains.  
Les encres : encre de Chine et encres à dessiner.  
La douceur des pastels tendres et le velouté des craies grasses.  
Transparences et fusions à l'aquarelle.  
Gestes picturaux en peinture (acrylique).

### • Techniques mixtes

Connaître les différents types de peintures et de procédés, savoir les définir en termes de possibilités et de limites.  
Renouveler ses outils, envisager d'autres possibilités.  
Renouveler sa matière picturale.  
Développer le goût de l'expérimentation.  
Créer par l'accident, l'exploration, la surprise.  
Ruptures et incompatibilités.

## CONSTRUIRE UNE DEMARCHE CRÉATIVE / CONCEPTUALISER

### • Trouver l'inspiration

Apprendre à regarder une référence, œuvre d'art ou autre objet tiré du réel.  
S'ouvrir à l'art moderne et à l'art contemporain.  
Développer sa culture générale, ouvrir les yeux et l'esprit.

### • Le lâcher-prise

Examiner son rapport à l'erreur, au ratage, à l'échec. La sérénité et l'erreur bénéfique.  
Quitter le champ de l'imitation pour l'interprétation.

### • De l'idée à l'oeuvre, la pensée créative en action

Recherches, carnets d'études, démarche de projet.  
Stimuler la pensée latérale, la pensée globale, faire confiance à son intuition.  
Qu'est-ce que conceptualiser ? L'art de raisonner autrement.  
Dissocier technique, moyens, objectifs.  
Processus/résultat : comment appréhender cette ambivalence.

**Durée :** de 105 heures (15 jours) à 294 heures (42 jours)  
**Tarif :** de 2800 € à 7790 €. Devis personnalisé sur demande.  
Le programme et la durée de la formation sont pensés selon le profil de chaque stagiaire. **Matériel inclus (sauf supports et certains éléments de brosse et consommables).**

Entrée en formation toute l'année, à la carte.







# L'Atelier de la Salamandre

## PEINTURE DÉCORATIVE RELOOKING DE MEUBLES



8

### OBJECTIFS

Savoir exploiter les infinies possibilités des patines décoratives pour créer un mobilier unique et raffiné.  
Maîtriser les outils et les techniques de patines.  
Etre en mesure de créer son entreprise dans le domaine des patines décoratives et du relooking de meubles.

### VOTRE PROFIL

Vous êtes sensible à l'univers de la décoration, des matières et des couleurs.  
Vous aimez raconter une histoire avec un meuble.  
Vous vous intéressez aux tendances et aux styles.  
Vous êtes soigneux.se et méticuleux.se.

### MÉTIER VISÉ

Peintre décorateur  
Coach en décoration  
Décorateur

### PERFECTIONNEMENT ET SPECIALISATION

Pour les peintres en décors, tapissiers, ébénistes, décorateurs etc. souhaitant élargir leur domaine de compétence.

### Prérequis

Un questionnaire de motivation est exigé.

### Modalités de recrutement

Entretien individuel pour diagnostiquer les besoins en formation en amont de chaque action de formation. Une analyse du parcours du postulant est effectuée pour déterminer le niveau actuel, les besoins, les objectifs attendus, pour définir un parcours de formation pertinent et efficace.

### Moyens pédagogiques et techniques

Vous disposez de toutes les ressources d'un atelier (matériel, tables, chevalets...), d'un accès internet haut-débit, d'une bibliothèque en libre service et de nombreuses ressources pédagogiques. Un support de stage est remis à chaque stagiaire. Les groupes sont limités à 6 stagiaires. L'interdisciplinarité favorise une pédagogie d'atelier et des échanges constructifs entre stagiaires.

### Validation

La validation des acquis est effectuée de manière continue durant la formation (cas pratiques, rédaction de fiches détaillées sur les patines réalisées, QCM...). Le journal de stage est régulièrement contrôlé. Une attestation de formation est remise à l'issue de la formation.



# L'Atelier de la Salamandre

Peinture décorative  
Relooking de meubles



## PATINES SUR MEUBLES

### • Fabriquer et appliquer ses peintures

Découverte des matériaux, pigments, liants, diluants, outils.  
Recettes traditionnelles et modernes : caséine, colle de peau, cires, chaux, acrylique, gessos.  
Formulation des peintures à l'atelier à partir des matières premières naturelles ou synthétiques.  
Choisir la meilleure technique selon le décor et le rendu souhaités en évaluant avantages et inconvénients.

### • Préparation des supports

Identification des supports.  
Évaluer les situations et trouver des solutions efficaces : ponçage, décapage, impressions etc.

### • La couleur en décoration

Comprendre la couleur et les rapports de tons.  
Elaboration d'harmonies colorées.  
Création de nuanciers personnalisés avec chaque système de peinture à partir des pigments.

### • L'art de la nuance et du cachet

Patines vieilles : craquelures, écaillures, usures, encrassements.  
Patines cordées, essuyées, texturées, cérusées, chiquetés et dépouillés.  
Dorures et effets métallisés.

### • Illusions de matières

Effet bois, rouille, marbrés, textures minérales.

### • Finitions

Patines cirées (formulation et pigmentation des cires à l'atelier)  
Les vernis.

### • Trouver son style comme peintre décorateur

**Durée :** de 63 heures (9 jours) à 147 heures (21 jours)  
**Tarif :** de 1575 € à 3675 €. Devis personnalisé sur demande.  
**Matériel inclus** (sauf supports et certains éléments de brosse et consommables).

Le programme et la durée de la formation sont pensés selon le profil de chaque stagiaire.

Entrée en formation toute l'année, à la carte.

## DÉCORS SUR MEUBLES ET OBJETS (MODULE OPTIONNEL)

Cet apprentissage s'inscrit dans une optique décorative qui ne convient pas à un travail de restauration dans les règles de l'art. Il s'agira d'une démarche de création avec un souci de simplicité dans l'exécution et les procédés employés.

### • Le projet décoratif

Recherche d'idées, de style, adaptation du motif au support.  
Techniques de reports et de mise à l'échelle.  
Gestes et techniques d'application.  
Le motif ornemental  
Grisailles et étude des valeurs.  
Motifs floraux, arabesques ornementales  
Rythmes contemporains (géométrie, bayadère, pois...)  
Le pochoir.  
Dessin, découpe, transfert.  
Pochoirs simples à une couleur.  
Pochoirs polychromes, ombrages et reliefs.

## COACHING PERSONNALISÉ (MODULE OPTIONNEL)

### • Création d'entreprise

Choisir la structure juridique la plus adaptée selon sa situation personnelle et ses objectifs.  
Faire une étude de marché, définir sa cible et étudier la concurrence.  
Initiation au business plan.  
Initiation aux obligations comptables.

### • Communication

Présenter son activité sous son meilleur jour, se faire connaître.  
Savoir mener une négociation et rédiger un devis vendeur.  
Communication traditionnelle (flyers, business cartes)  
Communication internet : site, blog, réseau.  
Créer, développer, structurer et faire fructifier son réseau.





# L'Atelier de la Salamandre

## PATINES MURALES



10

### OBJECTIFS

Vous saurez réaliser des patines subtiles, raffinées et uniques pour répondre aux exigences de votre future clientèle.

Vous saurez finaliser un chantier décoratif avec une connaissance approfondie des matériaux et des outils.  
*Vous pouvez compléter cette formation avec le module Techniques de la chaux.*

### VOTRE PROFIL

Vous êtes sensible à l'univers de la décoration, des matières et des couleurs.

Vous aimez travailler la matière.

Vous vous intéressez aux tendances et aux styles.

Vous êtes soigneux.se et méticuleux.se.

### MÉTIERS VISÉS

Peintre décorateur

Coach en décoration

Décorateur

### PERFECTIONNEMENT ET SPECIALISATION

Pour les peintres en décors et peintres en bâtiment souhaitant élargir leur domaine de compétence.

### Prérequis

Un questionnaire de motivation est exigé.

### Modalités de recrutement

Entretien individuel pour diagnostiquer les besoins en formation en amont de chaque action de formation. Une analyse du parcours du postulant est effectuée pour déterminer le niveau actuel, les besoins, les objectifs attendus, pour définir un parcours de formation pertinent et efficace.

### Moyens pédagogiques et techniques

Vous disposez de toutes les ressources d'un atelier (matériel, tables, chevalets...), d'un accès internet haut-débit, d'une bibliothèque en libre service et de nombreuses ressources pédagogiques. Un support de stage est remis à chaque stagiaire. Les groupes sont limités à 6 stagiaires. L'interdisciplinarité favorise une pédagogie d'atelier et des échanges constructifs entre stagiaires.

### Validation

La validation des acquis est effectuée de manière continue durant la formation (cas pratiques, rédaction de fiches détaillées sur les patines réalisées, QCM...). Le journal de stage est régulièrement contrôlé. Une attestation de formation est remise à l'issue de la formation.



# L'Atelier de la Salamandre

## Patines murales

- **Murs à effets / Transparences**

Formulation des peintures en atelier à partir des matières premières.

Patines à l'eau (acrylique et caséine).

Patines à l'huile.

Patines à la cire et cerraçolla.

Peintures à effet stuc patiné.

Techniques d'application : pochage, essuyé, brosses, couteaux, lisseuse...

- **Matières de murs**

Formulation des peintures en atelier à partir des matières premières.

Enduits patinés, effets de vieillissement et d'usure

Peintures ferrées.

Enduit acrylique effet stucco.

Enduit acrylique effet béton ciré.

- **Finitions**

Ferrage à sec ou au savon noir.

Cire d'abeille.

Vernis lavabilisateur.

Savon noir.



### COACHING PERSONNALISÉ (MODULE OPTIONNEL)

- **Création d'entreprise**

Choisir la structure juridique la plus adaptée selon sa situation personnelle et ses objectifs.

Faire une étude de marché, définir sa cible et étudier la concurrence.

Initiation au business plan.

Initiation aux obligations comptables.

- **Communication**

Présenter son activité sous son meilleur jour, se faire connaître.

Savoir mener une négociation et rédiger un devis vendeur.

Communication traditionnelle (flyers, business cartes)

Communication internet : site, blog, réseau.

Créer, développer, structurer et faire fructifier son réseau.

**Vous formulez toutes vos peintures.**

**Vous ne dépendez pas du marché et des fabricants.**

**Vous obtenez le meilleur rapport qualité-prix.**

**Vous proposez des couleurs et des effets uniques à vos clients.**

**Durée : 42 heures (6 jours)**

**Tarif : 1260 €.** Devis personnalisé sur demande.

Le programme et la durée de la formation sont pensés selon le profil de chaque stagiaire. **Matériel inclus (sauf supports et certains éléments de brosse et consommables).**

**Entrée en formation toute l'année, à la carte.**





# L'Atelier de la Salamandre

## TECHNIQUES DE LA CHAUX



12

### OBJECTIFS

Vous savez mettre en oeuvre la chaux avec ses contraintes, ses exigences et son immense potentiel décoratif.

Vous connaissez différents types de peinture et d'enduits à la chaux et savez les formuler et les appliquer.

*Vous pouvez compléter cette formation avec le module Patines murales.*

### VOTRE PROFIL

Vous êtes sensible à l'univers de la décoration, des matières et des couleurs.

Vous aimez travailler la matière.

Vous vous intéressez aux tendances et aux styles.

Vous êtes soigneux.se et méticuleux.se.

### MÉTIERS VISÉS

#### PERFECTIONNEMENT ET SPECIALISATION

Pour les peintres en décors et peintres en bâtiment souhaitant élargir leur domaine de compétence.

### Prérequis

Un questionnaire de motivation est exigé.

### Modalités de recrutement

Entretien individuel pour diagnostiquer les besoins en formation en amont de chaque action de formation. Une analyse du parcours du postulant est effectuée pour déterminer le niveau actuel, les besoins, les objectifs attendus, pour définir un parcours de formation pertinent et efficace.

### Moyens pédagogiques et techniques

Vous disposez de toutes les ressources d'un atelier (matériel, tables, chevalets...), d'un accès internet haut-débit, d'une bibliothèque en libre service et de nombreuses ressources pédagogiques. Un support de stage est remis à chaque stagiaire. Les groupes sont limités à 6 stagiaires. L'interdisciplinarité favorise une pédagogie d'atelier et des échanges constructifs entre stagiaires.

### Validation

La validation des acquis est effectuée de manière continue durant la formation (cas pratiques, rédaction de fiches détaillées sur les patines réalisées, QCM...). Le journal de stage est régulièrement contrôlé. Une attestation de formation est remise à l'issue de la formation.



# L'Atelier de la Salamandre

## Techniques de la chaux

- **La chaux dans tous ses états**

Le cycle de la chaux.  
Chaux aérienne.  
Chaux hydraulique.  
Supports compatibles.  
Adjuvantation et pigmentation.

- **Les badigeons de chaux**

Badigeons simples  
Badigeons patinés.  
Chaux ferrée.  
*Finitions brutes, ferrées, savonnées, cirées*

- **Stuccos**

Stucco simple à une teinte.  
Stucco polychrome.  
Incrustation et superposition de motifs.  
Stucco patiné.

- **Tadelackt marocain à la chaux (module facultatif)**

Technique traditionnelle avec les matières premières naturelles, contraintes d'application et de mise en œuvre, application de l'enduit dans les règles de l'art, ferrage au savon noir.  
Enduits préparatoires (arriciato et intonaco).  
Mise en teinte.  
Application en cinq passes avec ferrage, savonnage et lustrage.  
Finition ferrée.

- **Enduits de chaux teintés (module facultatif)**

Enduits teintés dans la masse.  
Enduits teintés a fresco.  
Enduit teinté eau forte.

- **Fresque a fresco (module facultatif)**

Recherche du motif, mise à l'échelle et réalisation du poncife.

**Durée :** de 42 heures (6 jours) à 84 heures (12 jours)

**Tarif :** de 1260 € à 2520 €. Devis personnalisé sur demande.

Le programme et la durée de la formation sont pensés selon le profil de chaque stagiaire. **Matériel inclus (sauf supports et certains éléments de brosse et consommables).**

**Entrée en formation toute l'année, à la carte.**



Préparation et application de l'arriciato (enduit gros).  
Préparation et application de l'intonaco (enduit fin).  
Peinture avec les pigments dilués.

### COACHING PERSONNALISÉ (MODULE OPTIONNEL)

- **Création d'entreprise**

Choisir la structure juridique la plus adaptée selon sa situation personnelle et ses objectifs.  
Faire une étude de marché, définir sa cible et étudier la concurrence.  
Initiation au business plan.  
Initiation aux obligations comptables.

- **Communication**

Présenter son activité sous son meilleur jour, se faire connaître.  
Savoir mener une négociation et rédiger un devis vendeur.  
Communication traditionnelle (flyers, business cartes)  
Communication internet : site, blog, réseau.  
Créer, développer, structurer et faire fructifier son réseau.

**Vous formulez toutes vos peintures.  
Vous ne dépendez pas du marché et des fabricants.  
Vous obtenez le meilleur rapport qualité-prix.  
Vous proposez des couleurs et des effets uniques à vos clients.**





# L'Atelier de la Salamandre

## PEINTRE DÉCORATEUR Formation à la carte



### OBJECTIFS

Vous abordez les facettes du métier de peintre décorateur qui vous intéressent en composant votre programme de formation à la carte parmi les modules patines murales, peinture décorative et relooking de meubles, techniques de la chaux.

Artiste polyvalent, vous saurez répondre à toutes les demandes en conjuguant techniques, créativité et style.

### VOTRE PROFIL

Vous êtes sensible à l'univers de la décoration, des matières et des couleurs.

Vous aimez travailler la matière.

Vous vous intéressez aux tendances et aux styles.

Vous êtes soigneux.se et méticuleux.se.

### MÉTIER VISÉS

Peintre décorateur

Coach en décoration

Décorateur

### PERFECTIONNEMENT ET SPECIALISATION

Pour les peintres en décors et peintres en bâtiment souhaitant élargir leur domaine de compétence.

**Durée :** de 140 heures (20 jours) à 294 heures (42 jours)

**Tarif :** A partir de 4000 euros.

Le programme et la durée de la formation sont pensés selon le profil de chaque stagiaire. **Matériel inclus (sauf supports et certains éléments de brosse et consommables).**

**Entrée en formation toute l'année, à la carte.**

### Prérequis

Un questionnaire de motivation est exigé.

### Modalités de recrutement

Entretien individuel pour diagnostiquer les besoins en formation en amont de chaque action de formation. Une analyse du parcours du postulant est effectuée pour déterminer le niveau actuel, les besoins, les objectifs attendus, pour définir un parcours de formation pertinent et efficace.

### Moyens pédagogiques et techniques

Vous disposez de toutes les ressources d'un atelier (matériel, tables, chevalets...), d'un accès internet haut-débit, d'une bibliothèque en libre service et de nombreuses ressources pédagogiques. Un support de stage est remis à chaque stagiaire. Les groupes sont limités à 6 stagiaires. L'interdisciplinarité favorise une pédagogie d'atelier et des échanges constructifs entre stagiaires.

### Validation

La validation des acquis est effectuée de manière continue durant la formation (cas pratiques, rédaction de fiches détaillées sur les patines réalisées, QCM...). Le journal de stage est régulièrement contrôlé. Une attestation de formation est remise à l'issue de la formation.



# L'Atelier de la Salamandre

## LES 3 TEMPS DE LA FORMATION

### APRES LA FORMATION

#### Le suivi

Je réponds à vos questions par mail ou téléphone. Un cercle privé est en création pour bénéficier de ressources, échanger avec vos pairs...

### PENDANT LA FORMATION

#### Le « à la carte »

Une pédagogie différenciée est pratiquée sur le principe de l'adaptation à chacun selon ses préférences cognitives. Votre potentiel est ainsi valorisé et vous apprenez à votre rythme, avec fluidité.

### AVANT LA FORMATION

#### Le diagnostic

Nous réalisons ensemble un diagnostic pour envisager vos besoins de formation, par téléphone ou au cours d'un rendez-vous. Un questionnaire de motivation vous sera alors remis : vos réponses permettront d'affiner le programme de formation et d'évaluer également la viabilité économique de votre projet.



### Les principes de la pédagogie différenciée

- Elle privilégie l'apprenant, ses besoins et ses possibilités.
- Elle se différencie selon les besoins des apprenants.
- Elle propose des situations d'apprentissage, des dispositifs pédagogiques et des outils variés.
- Elle ouvre sans discriminations les portes du savoir, du savoir-faire, du savoir-être, en s'adaptant à chaque type d'intelligence et en respectant la singularité des élèves.
- Elle constitue une médiation toujours efficace entre l'élève et le savoir.
- Elle permet l'interdisciplinarité, les échanges collectifs, la conceptualisation, la motivation.





# L'Atelier de la Salamandre

## UNE JOURNÉE TYPE



**8h55 : Ouverture des portes**

**9h00 : Accueil des stagiaires**

Café ou thé de bienvenue, échanges informels

**9h10 :** Démarrage de la journée de formation.

Chacun installe son espace de travail et se met à travailler sur son projet.

Delphine accompagne chaque stagiaire selon son programme de formation, le moment de sa formation et son rythme de travail.

Il est fréquent qu'au sein du groupe les stagiaires travaillent sur des contenus différents.

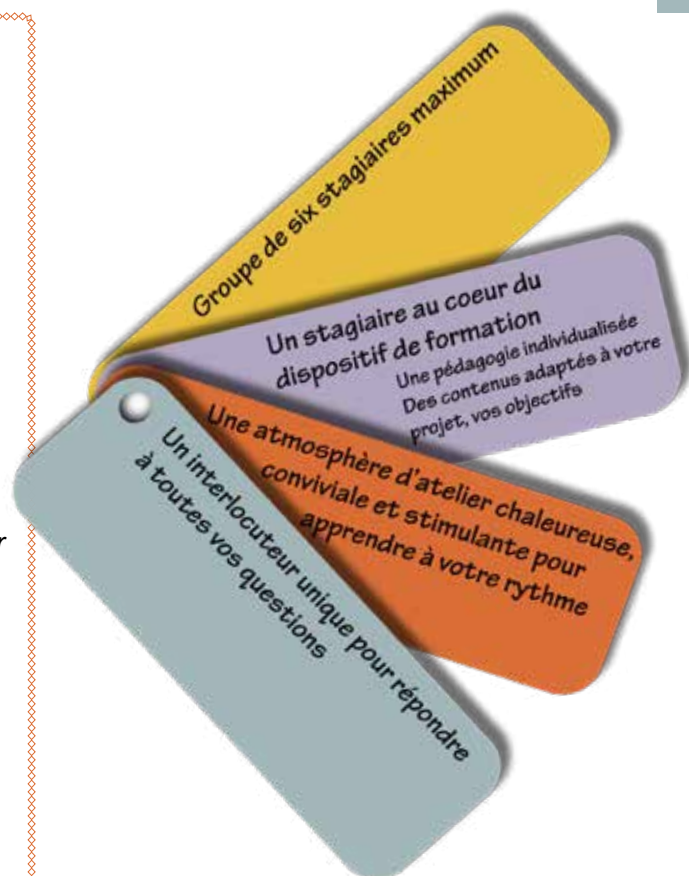
Delphine s'assure en permanence que chacun puisse avancer, sans temps morts ni incompréhensions non résolues.

*Les stagiaires sont souvent amenés à échanger et à s'enrichir des expériences des uns et des autres, même dans le cas de partages «inter-formations». Par exemple, un stagiaire en patines sera heureux de recueillir l'avis d'un formé en dessin sur son échantillon. Tandis qu'un stagiaire démarrant sa formation en pédagogie trouvera confortable de pouvoir discuter avec un autre plus avancé.*

**12h30 - 13h30 : Pause déjeuner.**

**13h30 - 16h50 : Idem matinée.**

**16h50 - 17h00 : Rangement de l'Atelier.**





# L'Atelier de la Salamandre

## A VOTRE DISPOSITION

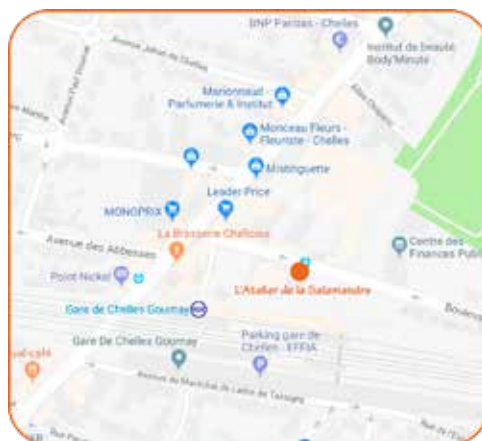


17

**Tout est prévu pour que vous vous sentiez à l'aise et libre de disposer de l'espace à votre convenance. L'essentiel du matériel nécessaire à votre apprentissage est fourni. N'oubliez cependant pas d'apporter le matériel personnel que vous sera demandé à l'inscription.**

### **En accès libre à l'atelier :**

- Des chevalets et le mobilier indispensable à toute pratique artistique.
- Le matériel de dessin et de peinture.
- Les pigments, liants, adjuvants, cires etc.
- Une bibliothèque riche en références et pratiques artistiques.
- Un ordinateur portable.
- Un accès wifi.
- Un vidéoprojecteur.
- Une imprimante-copieur-scanner.
- Un vestiaire.
- Une kitchenette pour vous faire un thé ou un café à votre convenance.
- Une terrasse fleurie pour prendre l'air.



### **Accès par la route :**

- RN34, A4, A104
- Parkings payants : Gare, Marché.
- Stationnement gratuit à 10 minutes à pied.

### **En transports en commun :**

- RER E, station Chelles-Gournay, accessible aux personnes handicapées.
- Ligne P (direct depuis Gare de l'Est), station Chelles-Gournay.
- RER A Champs/Marne ou Neuilly-Plaisance + Bus. L'Atelier est situé à 1 minute à pied de la gare .